

**Lettre numéro****EDITO**

En raison d'événements familiaux, je n'ai pas fait paraître la « Lettre de Mars ». Ces mêmes événements ne m'ont pas permis de gérer des réunions comme je l'aurais voulu et ont occasionné des oublis regrettables dans les invitations. Je remercie les personnes qui auraient pu en prendre ombrage pour leur compréhension.

Par ailleurs, on me demande de rappeler les règles relatives à la protection des droits d'auteur et du droit à l'image. C'est très volontiers que je vous communique l'adresse du site la Photographie Equitable qui me semble répondre parfaitement à cette légitime préoccupation, et qui protège, en particulier, les photographes professionnels.

<http://www.chartedelaphotographieequitable.fr/la-charte.php>

Jean Castella

**Le programme du club Mars 2022.**

Consulter le programme du club sur <https://www.chasseurs-d-images.fr/>

**Les photographes du mois :**

Sur une idée de Nathalie MB nous avons recherché les membres des chasseurs d'images présent sur instagram. Nous avons trouvé :

Bruno Durieu, Felix Larcher, Bernard Ochera, Michel Raou, Georges Sagnard, Jean Castella (artilud.jc)

Et aussi : Isabelle Gaillard, Severine Languet.

Merci de vous faire connaître si vous diffusez vos photos sur les réseaux sociaux et n'oubliez pas de consulter les pages facebook de votre club photo préféré.

**Livre****Tierra Magica. Photo de Yannick Cormier – Texte : Candice Moise**

Certaines photos vous surprennent et s'imposent à vous immédiatement, et vous les oubliez rapidement.

Les photos de Yannick Cormier vous demanderont une approche plus attentive, elle s'imposeront à vous doucement insensiblement et vous en gardez le souvenir longtemps, très longtemps.

Certains auteurs et critiques n'écrivent que pour montrer l'étendue de leur savoir et leur appartenance au monde de l'art.

Candice Maurice est au service du photographe. Elle propose sa lecture de l'oeuvre et vous donne des clés de lecture de l'oeuvre, sans imposer son point de vue

<https://editionslightmotiv.com/produit/terra-magica-yannick-cormier/>

## Expositions.

### **Eric Poitevin, Photographe Invité**

**Musé des Beaux Arts de Lyon** 20 avril - 28 août 2022

#### **Eric Poitevin, Invité**

Invité par le musée à travailler à partir des œuvres de ses collections, l'artiste Éric Poitevin a eu carte blanche pour produire de nouvelles photographies en résonance avec les œuvres de son choix : Lucas Cranach, Odilon Redon, Frans Snyders, Francisco de Zurbarán... L'artiste porte ainsi un nouveau regard sur certaines œuvres connues ou moins connues du public, en les faisant dialoguer avec son propre travail photographique. Éric Poitevin propose ainsi un parcours et un éclairage totalement inédit qui offre des perspectives aussi évidentes qu'inattendues sur son œuvre et sur les collections.

<https://www.mba-lyon.fr/fr/article/expositions-venir>

## A vous la parole : Proposition de sortie

Nous recevons une proposition de sortie de Nathalie MB

*« J'ai rencontré par l'intermédiaire de mon travail, une personne qui travaille a la cave de Tain, à Tain l'Hermitage.*

*Elle nous propose de venir visiter la cave et bien sûr prendre des photos !*

*( Et pourquoi pas leur en laisser)*

*On pourrait en profiter pour monter à la chapelle de l'Hermitage juste au dessus de la cave .*

*Et je connais un bon restaurant sur les quais 😊*

*A voir ce que les membres du club en pensent et caler une date » .*

Qu'en pensez-vous ?

L'OBJECTIF DE LA CHARTE EST DE FACILITER LA RÉDACTION DE CONTRATS ÉQUILIBRÉS ENTRE LES PHOTOGRAPHES ET LES UTILISATEURS D'IMAGES. ISSUE D'UNE CONSULTATION LARGE ET MULTIPARTITE, ELLE DÉFINIT UN CADRE DE TRAVAIL VOLONTAIRE QUI DYNAMISE LA PRODUCTION D'IMAGES INDÉPENDANTES ET QUALITATIVES.

## 1. PROPRIÉTÉ ET UTILISATION

L'auteur photographe est le créateur de l'image. À ce titre, il demeure propriétaire de l'œuvre, qu'elle soit matérialisée sur support argentique ou numérique, ainsi que des droits d'exploitations associés.

Les conditions d'utilisation des photographies sont déterminées dans le contrat. Celui-ci précise la cession des droits d'exploitation de l'œuvre, dans le respect du Code de la Propriété Intellectuelle (mention distincte de chacun des droits cédés et délimitation quant à l'étendue, la destination, le lieu et la durée).

Le droit moral est incessible, imprescriptible et perpétuel, aucune clause contractuelle ne pouvant le remettre en cause. Il comprend notamment le droit à la paternité (signature du nom de l'auteur à côté de l'image) et le droit au respect physique et moral de l'œuvre (une retouche n'est possible qu'avec l'accord de l'auteur).

La délimitation des droits cédés et le droit moral empêchent tout recours à des clauses de contrat d'inspiration "libres de droits" ou équivalentes.

Les photographies, objet du contrat, sont transmises sous forme de fichiers numériques précisément légendés et exploitables pour les utilisations convenues.

## 2. TARIFICATION

Pour une photographie réalisée en commande, le tarif de la prestation inclut la mise en œuvre et la cession des droits d'exploitation pour une première utilisation dont les conditions sont déterminées en commun.

Pour les utilisations suivantes, comme pour les images préexistantes ou d'archives, la rémunération correspond uniquement à la cession des exploitations envisagées.

En règle générale, le coût d'une cession résulte de l'addition des prix de cession des droits d'exploitation correspondant à chaque utilisation prédéfinie.

En cas d'impossibilité de prévoir dans le détail l'étendue des utilisations, les cocontractants peuvent convenir ensemble d'une cession de droits d'exploitation forfaitaire délimitant le type de support, la destination, le lieu, et la durée, celle-ci ne pouvant excéder 5 ans à compter de la date de l'accord.

Cette disposition forfaitaire s'applique hors utilisation de l'image à des fins commerciales et hors achat d'espace publicitaire.

## 3. TRANSMISSION D'IMAGES

La transmission d'images par l'utilisateur, en vue de leur exploitation par un tiers, n'est possible qu'avec l'accord exceptionnel préalable de l'auteur.

## 4. EXCLUSIVITÉ

Le Code de Propriété Intellectuelle indique que l'auteur est le propriétaire plein et exclusif des droits d'exploitation de ses œuvres. Il peut donc utiliser toute image qu'il a réalisée. Une convention d'exclusivité peut être négociée au vu des rapports de concurrence ou du droit des tiers.

## 5. RECOURS D'UN TIERS - DROIT À L'IMAGE

Le photographe rassemble les autorisations nécessaires à l'utilisation précise de ses images. En particulier, il doit s'assurer de l'assentiment de tout auteur d'une œuvre lorsqu'elle est le sujet principal d'une photographie, et de l'accord de toute personne photographiée dans le cadre des utilisations mentionnées dans le contrat.

D'autre part, dans le contexte éditorial, l'utilisateur respecte toute légende ou recommandation associée à l'image par le photographe lui-même.

## 6. PROFESSION PHOTOGRAPHE

L'utilisateur peut vérifier que le photographe sollicité remplit ses obligations fiscales et sociales, en lui demandant les attestations qui s'y rapportent.

La cession des droits d'exploitation s'applique suivant les mêmes termes, conditions et modes de tarification, quelque soit la situation de l'auteur, professionnel ou amateur.

## 7. INTERNET

Aucun accord conclu sur la parution imprimée de photographies n'entraîne la possibilité d'utiliser gratuitement les mêmes images sur un site Internet, quel qu'il soit. L'utilisation d'une photographie sur le Web fait l'objet d'un contrat de cession de droits d'exploitation explicite mentionnant la durée de présentation et la place de l'image dans l'architecture du site.